

Adiémus

extrait de Songs of Sanctuary

Karl Jenkins

Arr. Enchoeur / C. Duvivier (2024)

♩ = 76

Intro

Sop
Ah

Alto
Ah

Ténor
Ah

Bass
Ah

* Répète la première fois

A-ri-a-di-a-musLa-té A-ri-a-di-a-musDa A-ri-aNa-tusLa-té

A-ri-a-di-a-musLa-té A-ri-a-di-a-musDa A-ri-aNa-tusLa-té

Ah é

Ah é

8

Répète dès *

Sop
A - du-a. Ara-va-raTu-é Va-té Ara-va-raTu-é Va-té Ara-va-raTu-é Va-té La - té-a.

Alto
A - du-a. Ara-va-raTu-é Va-té Ara-va-raTu-é Va-té Ara-va-raTu-é Va-té La - té-a.

T.
ah Ara-va-raTu-é Va-té Ara-va-raTu-é Va-té Ara-va-raTu-é Va-té La - té-a.

Bass
ah é Ara-va-raTu-é Va-té Ara-va-raTu-é Va-té Ara-va-raTu-é Va-té La - té-a.

13

Sop
A-na-ma-naCou-léRa-wé A-na-ma-naCou-lé Ra A-ka-la A - na Cou - ra-wé

Alto
A-na-ma-naCou-léRa-wé A-na-ma-naCou-lé Ra A-na-ma-naCou-lé Ra-wé A-ka-la A-na-ma-naCou-lé Ra-wé

T.
A-na-ma-naCou-léRa-wé A-na-ma-naCou-lé Ra A-na-ma-naCou-lé Ra-wé A-ka-la A-na-ma-naCou-lé Ra-wé

Bass
A-na-ma-naCou-léRa-wé A-na-ma-naCou-lé Ra A-na-ma-naCou-lé Ra-wé A-ka-la A-na-ma-naCou-lé Ra-wé

18 *f* *ff*

Sop -la A-ya-dou-wa-é A-ya-doo-wa-é A-ya-dou-wa-é

Alto A-ka-la A-na-ma-na Coo-lé Ra-wé A-ka-la A-ya-dou-wa-é A-ya dou-wa-é

T. A-ka-la A-na-ma-na Coo-lé Ra-wé A-ka-la A-ya-dou-wa-é A-ya dou-wa-é

Bass A-ka-la A-na-ma-na Coo-lé Ra-wé A-ka-la A-ya-dou-wa-é A-ya dou-wa-é

24 **Répète 4 fois** *mf* **Répète 2 fois**

Sop Ya-ka-ma Ya-ka-ma-Ka-ya Mé-ma Ya-ka-ma Ya-ka-ma Ka-ya Mé-ma

Alto é A - ya-dou-wa-é - - -é A - ya-doo-wa-é -

T. é A - ya-dou-wa-é - - -é A - ya-dou-wa-é -

Bass é A - ya-dou-wa-é - - -é A - ya-dou-wa-é -

Fin 28 *Ral.*

Sop Ya - ka - ma - Mé-é-é - ma Ya - ka - ma - Mé-é-é - ma

Alto -é A - ya-doo-wa-é - é A - ya-doo-wa-é - é A - ya-doo-wa-é - é

T. -é A - ya-dou-wa-é - é A - ya-dou-wa-é - é A - ya-dou-wa-é - é

Bass -é A - ya-dou-wa-é - é A - ya-dou-wa-é - é A - ya-dou-wa-é - é

La chanson Adiemus a été composée en 1994 par le compositeur gallois Karl Jenkins, spécialiste de la musique New Age. Diffusée pour la première fois comme bande son de la publicité télévisée de Delta Air Lines. Lors du premier enregistrement, Karl Jenkins a choisi comme soliste la chanteuse sud-africaine Miriam Stockley qui a la particularité d'avoir un large éventail de timbres et d'intonations. Karl Jenkins souhaitait composer une chanson moderne utilisant des formes classiques. Le compositeur emprunte ainsi une forme rondo et une rythmique ternaire. Les paroles n'ont pas de sens et n'ont pas vocation à transmettre de message. Écrite en ré mineur, la chanson est un mélange de mélodies afro-tribales et celtiques.