

N° 3

Le Corbeau et le Renard

Allegro $\text{♩} = 126-132$

L'ENFANT

Donn
mf

Maî-tre Cor-beau sur un ar-bre per-ché, te -

Allegro $\text{♩} = 126-132$

- nait en son bec un fro-ma-ge. Maî-tre Re-nard, par l'o-deur al-lé-ché, lui

tint à peu près ce lan-ga-ge : "Hé ! bon-jour, Mon-sieur du Cor-beau, Que

13 *A^b* *Fm* *G⁷* *Cm* *E⁷* *Aⁿⁿ*

vous ê - tes jo - li ! Que vous me sem - blez beau ! Hé ! bon - jour,

16 *D⁷* *G* *D⁷* *B⁷*

Mon-sieur du Cor-beau, Sans men - tir, si vo - tre ra - ma - - -

20 *E^m* *Gm* *A²* *D^m* *mf*

- ge Se rap-porte à vo - tre plu - ma - - - ge, Vous ê - tes

26 L'ENFANT BARYTON *E⁷*

le Phœ - nix, le Phœ - nix, le Phœ - nix ? Vous ê - tes le Phœ - nix —

A
Scherzando $\text{♩} = 92$

31 *p* Des hô - tes de ces bois." *f* MEZZO *mf* A ces

31 **Scherzando** $\text{♩} = 92$

35 *E⁷* mots, à ces mots, *A* le Cor - beau, le Cor - beau, à ces

35

39 *E⁷* mots, ne se sent pas de joie le Cor - beau, à ces

39

43 *G⁷* mots, ne se sent pas de joie ; Et pour mon - trer sa bel - le *E^b* *sf* *mf*

43

47 *sf* *f* BARYTON MEZZO *mf*

voix : A a a a a a a et pour mon - trer sa bel - le

51 BARYTON *f* MEZZO *ff* (surpris) *mf*

voix : A a a a a a Haaa ! Il ouvre un lar - ge

56 *retenu*

bec, lais - se tom-ber sa proie. Ah... Ah... Ah... Ah...

63 *Tempo di valse* ♩ = 160 MEZZO *mf*

Tempo di valse ♩ = 160

Le Re - nard s'en sai - sit, et dit :

70

"Mon bon mon - sieur — Ap - pre - nez — que tout flat - teur —

70

76 *poco a poco accel.* *retenu* *p*

vit aux dé - pens de ce - lui qui l'é - cou - te, vit aux dé -

poco a poco accel. *retenu*

76

81 *court* **Moderato** $\text{♩} = 88$ *mf*

- pens... Cet - te le - çon vaut bien un fro - ma - ge, sans

retenu **Moderato** $\text{♩} = 88$ *8va* *p très sec*

81

L'ENFANT *MEZZO* *p*

85 dou - te, sans dou - te, sans dou - te." Le Cor - beau, hon -

85 *(8va)* *sf* *sf* *p*

89 BARYTON *p* L'ENFANT

89 - teux et con - fus ...Teu - zé con - fus... Teu - zé con - fus, ju -

92 BARYTON

92 - ra, mais un peu tard, qu'on ne l'y pren - drait plus, qu'on ne l'y pren - drait

mf

96 L'ENFANT *mf*

plus ! Ju -

très sec

p

Allegro ♩ = 144

100 *f* BARYTON *très retenu*
(parlé) *p*

- ra, mais un peu tard qu'on ne l'y pren - drait plus, qu'on ne l'y pren - drait plus.

Allegro ♩ = 144

100 *mf* *lento* *très retenu*